

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля): Культурология

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Виноградова И. Б., канд. филос. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от
29.05. 2015 года

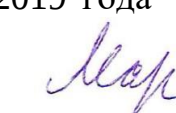
Зав кафедрой



Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 9 от 31.05.2019 года

Зав кафедрой



Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
философии, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав кафедрой



Мартынова Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовить студентов к профессиональной деятельности в современном мультикультурном социуме; выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие историко-культурное своеобразие

Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику науки «Культурология», ее базовый понятийный аппарат, взаимодействие с социальными и культурными институтами;
- проанализировать феномен культуры как специфический способ бытия человека и общества;
- сформировать представление об основных типах культурной картины мира и их характерных особенностях по эпохам;
- осознать специфику культуры XX I века и перспективы ее развития.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.16 «Культурология» относится к базовой части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 15 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание дисциплины "История", "Философия".

Изучению дисциплины «Культурология» предшествует освоение дисциплин (практик):
Философия;

История;

Фольклор.

Освоение дисциплины «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Творчество Ф. М. Достоевского в контексте Православия;

Теория литературы;

История русской литературы;

Профессиональная этика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Культурология», включает: социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	
ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	знать: - методологические подходы к культурологическому анализу; - основные культурологические концепции и их представителей; - герменевтические подходы к интерпретации текстов культуры; - основные сферы жизнедеятельности общества.

	уметь: - вести диалог об основных научных культурологических концепциях; - излагать и интерпретировать культурологическую информацию; - толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; - использовать научную, справочную информацию в профессиональной педагогической деятельности; владеть: - информацией о мировой и национальной культурах; - приемами критического и самостоятельного мышления; - средствами конструктивного диалога, толерантного отношения к иным точкам зрения
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	6	6
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	53	53
Виды промежуточной аттестации	9	9
Экзамен	9	9
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теория культуры:

Культурология как наука. Теории происхождения культуры. Основные школы и направления в культурологии. Типология культуры.

Модуль 2. История культуры:

Культура и природа. Культура Древнего Востока. Античная культура. Культура Возрождения. Культура Просвещения. Культурные особенности эпохи Нового времени. Постмодернизм в культуре.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

Модуль 1. Теория культуры (4 ч.)

Тема 1. Культурология как наука (2 ч.)

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т.д.) Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Предмет философии культуры - культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.

Тема 2. Теории происхождения культуры (2 ч.)

Религиозные теории культурогенеза. Космологические теории культурогенеза.

Натуралистические концепции. Символическая концепция происхождения культуры. Игровая теория культуры. Орудийно-трудовая теория культуры и культурогенеза.

Модуль 2. История культуры (2 ч.)

Тема 3. Культура Древнего Востока (2 ч.)

Происхождение древнейших цивилизаций. Шумеро-вавилоно-ассирийская культура. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана, майя и освобождение от страданий, йога, возникновение и распространение буддизма. Конфуцианская и даосская традиции Китая.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Модуль 1. Теория культуры (2 ч.)

Тема 1. Основные школы и направления в культурологии (2 ч.)

Основные школы и направления. Культурологическая теория Н. Я. Данилевского. Концепции локальных культур О. Шпенглера и А. Тойнби. Историософская теория К. Ясперса. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги

Модуль 2. История культуры (2 ч.)

Тема 2. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.)

Проблема границ культуры и общества. Функции культуры: коммуникативная, организационная, идеологическая. Особенности западного и восточного типа цивилизации: специфика мышления, динамика и статика, роль личности, пространство и время, отношение к природе, культурные предпочтения. Россия как третий, особый тип цивилизации. Архаический, традиционный, индустриальный и постиндустриальный типы культуры: специфика мышления.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Десятый триместр (53 ч.)

Модуль 1. Теория культуры (26,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Аннотация отдельных глав произведений:

1. Данилевский Н. Я. Россия и Европа : Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому / Н. Я. Данилевский. – СПб., 2015 (глава «Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития»).

2. Зеньковский В. В. Русские мыслители и Европа / В. В. Зеньковский. – М. : Республика, 2012 (глава 8).

3. Тойнби А. Дж. Исследование истории (глава «Проблема генезиса цивилизаций»).

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов:

1. Классификация культур О. Шпенглером.
2. Древнейшие памятники первобытной художественной культуры.
3. Литература Древнего Востока.
4. Историческое значение достижений шумеро-аккадской культуры. История открытия шумеро-аккадской культуры.
5. Научные и технические достижения древнего Египта. Каноны в древнеегипетской художественной культуре. Древнеегипетские города - жилища, быт, обычаи.
6. Микенская культура.
7. Троянская война в гомеровском эпосе.
8. Г. Шлиман и его роль в открытии микенской культуры.
9. Архитектура и скульптура в архаический период Древней Греции. Древнегреческая вазопись.
10. Древнегреческая архитектура классического периода. Храм Зевса в Олимпии.
11. Афинский Акрополь в 5 в. до н.э. Великий греческий скульптор Фидий.
12. Греческая скульптура классического периода.
13. Быт и нравы в Древнем Риме.

14. Храм Святой Софии в Константинополе. История создания и архитектурные особенности.
15. Феофан Грек - византийский мастер на Руси.
16. Художественные открытия А. Рублева. Русский иконостас.
17. Древнерусская архитектура в московском Кремле.
18. "Домострой" (16 век) - литературные особенности и общественное значение. Роль монастырей в развитии культуры и образования на Руси.

Модуль 2. История культуры (26,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Темы эссе:

1. «Культура суть организма». История культуры его биография... (Освальд Шпенглер)
2. «Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность» (Альберт Швейцер).
3. «Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры» (Петр Николаевич Савицкий).
4. «В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой проистекают все её духовные движения...» (Георг Зиммель).
5. Человеческая культура возникает и разворачивается в игре, как игра (Йохан Хёйзинга).

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Романское искусство в Западной Европе Средневековья.
2. Готическое искусство в архитектуре Средневековья.
3. Искусство барокко.
4. Искусство рококо.
5. Титаны итальянского Возрождения и их произведения.
6. Северное Возрождение в искусстве Западной Европы.
7. «Серебряный век» в русском искусстве.
8. Импрессионизм и постимпрессионизм.
9. Искусство советского периода в России.
10. Постмодернизм и постмодерн.
11. Кино как феномен искусства XX века.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	5 курс, Пятнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 1: Теория культуры
ОК-1	5 курс, Пятнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 2: История культуры

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

"Серебряный век" русской поэзии: традиции и новаторство, Введение в языкознание, Естественная картина мира, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция литературы и других видов искусства, Литературно-критическая статья как образец комментария художественного текста, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Профессиональная этика, Психологизм русской литературы, Русская литература и философия: генезис взаимосвязей, Творчество Ф. М. Достоевского в контексте Православия, Философия, Язычество, мифология и фольклор.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени демонстрирует умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-культурного процесса XVIII века, периодичность его развития, идеи и взгляды, теории и концепции крупнейших представителей культурологических школ и направлений, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь культурных явлений, особенности произведений искусства; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу культурологических текстов и текстов культуры. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теория культуры

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

1. Создать аннотированный кластер "Культура".
2. Сравнить теории происхождения культуры по основному фактору ее возникновения.
3. Сравнить процессы инкультурации и социализации, их функции.
4. Объяснить теории происхождения искусства, выбрать приоритетную.
5. Выявить общее и различное в молодежных субкультурах.

Модуль 2: История культуры

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

1. Создать синквейн «Первобытная культура».
2. Разработать аннотированный кластер «Античное искусство».
3. Объяснить основные термины, описывающие культуру эпохи Средневековья.
4. Создать таблицу «Художники эпохи Возрождения».
5. Выявить особенности постмодернизма в искусстве

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Экзамен (Десятый триместр)

1. Раскрыть предмет культурологии. Субъект культуры.
2. Рассмотреть теории происхождения и развития культуры.
3. Обосновать структуру и состав современного культурологического знания.
Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
4. Сопоставить культурологию и историю культуры.

5. Рассмотреть методы культурологических исследований.
6. Рассмотреть культурогенез и динамику культуры.
7. Сопоставить культуру и цивилизацию (происхождение терминов от латинских cultura и civilis французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации в концепции О. Шпенглера)
8. Рассмотреть морфологию культуры.
9. Рассмотреть функции культуры.
10. Обосновать многообразие культур.
11. Сопоставить этническую и национальную культуру, рассмотреть этнические стереотипы
12. Рассмотреть язык и символы культуры, культурные коды.
13. Раскрыть культурную самоидентичность.
14. Охарактеризовать локальные культуры.
15. Рассмотреть теорию «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
16. Рассмотреть морфологию культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада.
17. Охарактеризовать теорию "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби
18. Охарактеризовать культуру как деятельность в трудах К. Маркса
19. Сопоставить искусство и художественная культура.
20. Охарактеризовать Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей.
21. Охарактеризовать этапы развития и важнейшие достижения Древнегреческой культуры
22. Значение культуры Древнего Рима для позднейших культур
23. Общая характеристика культуры европейского средневековья.
24. Охарактеризовать основные доминанты русской культуры
25. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в.
26. Рассмотреть "Золотой век" русской культуры.
27. Охарактеризовать "Серебряный век" в России: культурный релятивизм.
28. Рассмотреть постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве.
29. Охарактеризовать культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
30. Рассмотреть межкультурные коммуникации.
31. Рассмотреть типологию культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур, специфические и "серединные" культуры.
32. Сопоставить культуру и природу.
33. Сопоставить культур и общество.
34. Рассмотреть культуру в аспекте глобальных проблемы современности.
35. Рассмотреть культуру и личность. Инкультурация и социализация.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и (или) зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на экзамене

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]. : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О.И. Ган ; Мин. обр. и науки РФ, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>

2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с.. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

3. Культурология: курс лекций / С. И. Пискунова, И. Б. Виноградова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 137 с.

Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134-> « Библиотека по культурологии»
2. <https://www.culture.ru> « Культура-Портал». Актуальная информация значительных событиях в культурной жизни общества.
3. <http://www.ortlib.ru/perso/perso156.htm> - « Теория и история культуры в персоналиях»
4. <http://nlr.ru/poisk> - Каталог Российской национальной библиотеки
5. <https://nbmgu.ru/search> - Каталог Научной библиотеки МГУ
6. <http://inion.ru/ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran> - Базы данных ИНИОН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ" (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzaczvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №309.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование: Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (учебный мультимедийный комплекс, трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб-камера, гарнитура), маркерная доска, колонки.

Учебно-наглядные пособия: Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал, № 101

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.